



Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. 2023. Т. 23, вып. 3. С. 322–326

*Izvestiya of Saratov University. History. International Relations*, 2023, vol. 23, iss. 3, pp. 322–326

<https://imo.sgu.ru>

<https://doi.org/10.18500/1819-4907-2023-23-3-322-326>, EDN: YHPYCF

Научная статья

УДК [378.091.3:379.8](477)|1953/1964|

## Работа студенческих клубов вузов Украинской ССР как средство организации досуга в период «хрущевской оттепели»



Н. Н. Власова

Донецкий национальный технический университет, Россия, 283001, г. Донецк, Донецкая Народная Республика, ул. Артема, д. 58

Власова Наталья Николаевна, магистр истории, ассистент кафедры философии, nnnata08@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-3265-5967>

**Аннотация.** В статье рассматривается досуг студентов УССР в 1953–1964 гг. на примере Киевского государственного университета, Харьковского государственного университета, Одесского государственного университета, Львовского государственного университета и Сталинского (Донецкого) государственного педагогического института. Уделяется внимание культурному отдыху студентов, деятельности студенческих клубов в высших учебных заведениях и работе разных кружков художественной самодеятельности, которые дают возможность всесторонне развиваться личности.

**Ключевые слова:** студенчество, досуг, культурный отдых, клуб, кружки, Украинская ССР

**Для цитирования:** Власова Н. Н. Работа студенческих клубов вузов Украинской ССР как средство организации досуга в период «хрущевской оттепели» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. 2023. Т. 23, вып. 3. С. 322–326. <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2023-23-3-322-326>, EDN: YHPYCF

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)

Article

**The work of student clubs of universities of the Ukrainian SSR as a means of organizing leisure during the “Khrushchev thaw”**

N. N. Vlasova

Donetsk National Technical University, 58 Artem St., Donetsk, Donetsk People’s Republic 283001, Russia

Natalia N. Vlasova, nnnata08@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-3265-5967>

**Abstract.** The article deals with the leisure of students of the Ukrainian SSR in 1953–1964 on the example Kyiv State University, Kharkov State University, Odessa State University, Lviv State University and Stalin State Pedagogical Institute. Attention is paid to the cultural recreation of students, the activities of student clubs in higher educational institutions and the work of various amateur art circles, which provide an opportunity for the comprehensive development of personality.

**Keywords:** students, leisure, cultural recreation, club, circles, Ukrainian SSR

**For citation:** Vlasova N. N. The work of student clubs of universities of the Ukrainian SSR as a means of organizing leisure during the “Khrushchev thaw”. *Izvestiya of Saratov University. History. International Relations*, 2023, vol. 23, iss. 3, pp. 322–326 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2023-23-3-322-326>, EDN: YHPYCF

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC0-BY 4.0)

Досуг – это важная часть молодежной культуры, в которой находят отражение особенности мировоззрения и эстетического воспитания молодого поколения. Вместе с тем изучение студенческого досуга позволяет лучше понять как функционирование вузовской системы, так и повседневную жизнь городского населения в тот или иной исторический период. В годы так называемой «хрущевской оттепели» в Советском Союзе произошли большие изменения, которые затронули не только политическую, социально-экономическую и культурную жизнь страны, но и

сферу молодежной политики. Новое руководство страны стало уделять больше внимание воспитанию юношества и молодежи, в частности наиболее образованной и активной ее части – студенчества – будущих строителей коммунистического общества.

В советский период 1970–1980 гг. теме студенческого досуга не уделялось большого внимания и она не принадлежала к числу приоритетных. В настоящее время эта проблема привлекла внимание ряда исследователей, но считать ее в достаточной степени изучен-



ной пока нет оснований. Можно назвать только несколько работ общего характера, где фрагментарно уделяется внимание культурному отдыху студентов. Так, в студенческом сборнике «Дела студенческие» [1] анализируются жизнь и деятельность студентов в период 1953–1964 гг. Однако данный сборник носит не аналитический, а скорее информационный характер, поэтому не может считаться серьезным научным исследованием. В книге «Студент и его деятельность» [2] рассмотрены основные виды повседневной деятельности студентов и их культурный отдых. При этом проблема досуга студентов автором лишь обозначена. Несколько подробнее данная тема освещена в сборнике статей «Студенческий клуб» [3], в котором речь идет о различных клубных учреждениях в советских вузах, о воспитательной роли художественной самодеятельности, о партийном руководстве деятельностью клуба. В книге «Студенческие группы» [4] подробно рассматриваются роль и место студенческой группы в системе подготовки будущих специалистов, уделяется внимание роли студенчества в советском обществе. Теме культурного отдыха студентов вне учебного времени отведено самое незначительное место.

В целом можно констатировать, что тема досуга советского студенчества, в том числе в 1950–1960-х гг., не получила должного освещения как в масштабах всего Советского Союза, так и на уровне отдельных регионов и высших учебных заведений. В этой связи несомненный интерес представляет обращение к досуговой части повседневной жизни студенчества обозначенного периода высших учебных заведений Советской Украины, расположенных в разных частях (восток, центр, запад, юг): Харьковского государственного университета им. М. Горького, Сталинского государственного педагогического института, Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко, Львовского государственного университета им. И. Франко и Одесского государственного университета им. И. Мечникова. Изучение материалов по этим вузам дает возможность представить не только региональную специфику, но и дать обобщенную картину досуга советского студенчества во времена «хрущевской оттепели», хотя бы на уровне отдельной союзной республики.

Источниковой базой статьи послужили документы Центрального государственного архива высших органов власти и управления Украины, а именно годовые отчеты за 1953–1964 гг. о работе названных вузов, в которых содержится информация о студенческих клубах.

Если обратиться к страницам жизни студентов советских вузов 1950–1960-х гг., то образно можно представить следующую картину. Окончены занятия. Пустеют аудитории, в коридорах, на лестничных площадках, в вестибюлях университетских зданий стоит веселый гул, что

делать теперь? Об этом думает каждый студент, который находит себе занятия по вкусу. Одни спешат в кино или театр. Другие надевают тренировочные костюмы и идут заниматься в различных спортивных секциях. А многие в свободное от учебы время идут к своим ровесникам на заводы и фабрики, к младшим братьям и сестрам в школы. Выполняя свой общественный долг, многие студенты активно участвуют в различных кампаниях, проводимых партией, выступают с лекциями и докладами, проводят беседы, шефствуют над пионерскими организациями. Трудно перечислить все. Часть студентов проводила свое время не в очагах культуры, а дома, на улице, за городом, общаясь со своими сверстниками или товарищами. Все это входило в так называемый нерегламентированный досуг.

Практически в каждом высшем учебном заведении были студенческие клубы, в которых большинство студентов проводили свой культурный досуг. Студенческие клубы в первую очередь объединяли различные кружки художественной самодеятельности. О воспитательном значении художественной самодеятельности можно судить не только по правильно поставленной учебной работе, по проведению концертов и традиционных смотров, но и по тому, как художественная самодеятельность участвует в общественной жизни страны. Вместе с тем студенческий клуб – это место встреч и дискуссий со многими деятелями культуры и искусства, сверстниками.

Богатые традиции имел студенческий клуб Харьковского государственного университета, который в послевоенные годы наладил систематическую работу по эстетическому воспитанию молодежи. При нем работало 6 кружков художественной самодеятельности: хоровой, вокальный, балетный, драматический, художественного слова и эстрады и духовой оркестр. Кроме того, 28 кружков работали на факультетах, в которых в 1955/56 учебном году принимали участие 960 чел., что составляет 16% от общего количества студентов университета. Эти кружки также взаимодействовали с университетским студенческим клубом. Все студенческие коллективы работали под руководством квалифицированных специалистов. Традиционно в марте – апреле студенческий клуб проводил межфакультетские смотры художественной самодеятельности, в которых, в частности 1955/56 учебном году, принимали участие 1300 чел. Первые места завоевали на смотре коллективы исторического и биологического факультетов, 29 лучших участников художественной самодеятельности были награждены грамотами обкома комсомола, 25 чел. – ценными подарками. Особенность работы студенческих клубов в то время состояла в том, что их деятельность не замыкалась в стенах вузов, они стремились показать свои достижения широкой публике. Так, в том же 1955/56 учебном



году участники художественной самодеятельности ХГУ дали свыше 80 концертов на заводах, в подшефных колхозах, на вечерах в университете [5, л. 46–110].

Как видно из документов, активность в этом направлении студенческого клуба с каждым годом возрастала. В 1958/59 учебном году только в колхозах студенты дали 30 концертов художественной самодеятельности. Весьма плодотворным для коллективов клуба ХГУ оказался 1963/64 учебный год, когда было проведено 526 концертов. Оценивая большую работу коллектива университета, областной совет профсоюзов наградил самодеятельность университета 20-дневной путевкой по р. Волге на теплоходе, а 30 лучших участников побывали с концертами в Венгрии [6, л. 69].

Львовский государственный университет являлся старейшим высшим учебным заведением на территории УССР. В середине 1950-х гг. Западная Украина только еще усваивала элементы советского образа жизни. Но и в этом вузе культурно-массовая работа уже стала неотъемлемой частью студенческой жизни. При университетском клубе работало 8 кружков художественной самодеятельности: хоровой, струнный, вокальный, танцевальный, духовой оркестр, украинский и русский драматический кружки. Местный колорит придавало наличие в клубе капеллы бандуристов. Всего в 1955/56 учебном году в кружках занимались более 300 чел., что составляло 10,6% от общего количества студентов университета. На факультетах тоже действовали различные кружки, в которых в это время состояло почти 400 чел. Студенты принимали участие в концертах, ставили спектакли. В том же учебном году они провели 46 концертов художественной самодеятельности. В 1958/59 учебном году участниками студенческого клуба было проведено уже 70 вечеров, на которых побывало до 40000 зрителей.

Участники художественной самодеятельности подготавливали и проводили концерты, посвященные памятным событиям: 20 лет воссоединения Западной Украины с УССР, 42-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Помимо этого, они выступали на университетских вечерах, в доме народного творчества, в театре им. М. Заньковецкой, в местном парке культуры. Концерты художественной самодеятельности транслировались по радио. С середины 1950-х гг. в ЛГУ стали активно проводить также тематические вечера, приуроченные, как правило, к праздничным датам. Особенно тщательно готовились вечера, посвященные дню рождения Т. Г. Шевченко и И. Франко, имя которого носил университет. В вузе систематически, три раза в месяц, организовывались культпоходы на выставки, устраиваемые львовскими театрами, билеты на которые студентам продавались со скидкой. Как

правило, после посещения театров проходили обсуждения спектаклей. Это мероприятие, помимо эстетического содержания, имело значение также в плане развития аналитического мышления. За 1955/56 учебный год клубом было проведено 12 экскурсий во львовские музеи и по историческим местам г. Львова.

Во Львовском государственном университете активно действовала литературная студия, которая объединяла начинающих поэтов, прозаиков и критиков. Произведения студентов публиковали в университетской многотиражной газете «За радянську науку», в областных и республиканских газетах и журналах, а также в литературном альманахе университета. Студия живописи объединяла 30 художников-любителей, с целью повышения мастерства которых им читали лекции профессиональные художники Львова. При клубе университета был также организован музыкальный лекторий, который посещали 450 студентов. Лекции были направлены на развитие способностей занимавшихся в кружках молодых певцов, танцоров и артистов, игравших на различных музыкальных инструментах [7, л. 76].

Не менее активно развивал культурно-массовую работу студенческий клуб в Сталинском (Донецком) государственном педагогическом институте. При нем функционировало 7 кружков: хоровой, оркестр народных инструментов, хореографический, эстрадный, духовой оркестр, драматический кружок, вокальный. В этих кружках занимались в 1956/57 учебном году более 230 чел., что составляет 8,4% от общего количества студентов университета. В хоре принимали участие более 70 чел. в репертуаре которого были в основном произведения в четырехголосном исполнении. Хор ежегодно пополнялся за счет студентов I курса. В вокальном кружке участвовали 14 чел. Репертуар этого кружка включал песни советских композиторов, русскую и украинскую классику, а также песни зарубежных стран. Коллектив хореографического кружка состоял из 36 чел., в его репертуаре были танцы народов СССР. Оркестр народных инструментов насчитывал 20 участников. Его репертуар состоял из русских народных песен, музыки композиторов Чайковского, Глинки и др. Духовой включал 24 участника. В репертуар этого кружка входили гимны, марши. Драматический кружок посещали 26 чел. Им была поставлена пьеса «Возвращение». Кроме того, был показан ряд одноактных пьес. Участники художественной самодеятельности проявили большую активность в областном фестивале молодежи и студентов. Все они были отмечены дипломами. В течение 1956/57 учебного года участники художественной самодеятельности дали 18 концертов, выступая перед шахтерами, молодежью города, школьниками, на телецентре, на факультетских вечерах. Для обмена опытом коллектив



самодельности выезжал в г. Харьков (Харьковский горный институт, где дал 2 концерта) и в г. Жданов (металлургический институт, где также дал 2 концерта). Каждый год участники художественной самодельности проводили отчетный концерт. При студенческом клубе работал художественный совет, который обсуждал и утверждал репертуар и рабочий план кружков. Деятельность клуба часто освещалась в газете «Советский студент». В целях развития эстетического воспитания студентов в институт приглашались артисты с концертами, гастролировавшие в г. Сталино. Так, в институте выступали ведущие артисты театров города, украинский ансамбль песни и пляски, артисты Ленинградской эстрады. В 1956/57 учебном году было организовано 8 культпоходов в театр оперы и балета им. Артема [8, л. 66–105].

В Одесском государственном университете в студенческом клубе действовали 8 кружков: хоровой, хореографический, вокальный, домровый оркестр, эстрадный, духовой оркестры, драматический русский кружок и кружок украинской драмы. В них в 1955/56 учебном году приняли участие 300 студентов, что составляет 8,2% от их общего количества. Кроме того, кружки художественной самодельности действовали на всех факультетах университета. Они охватывали 400 чел. Участники коллективов провели 32 вечера отдыха и 2 вечера интернациональной дружбы. Было также дано 74 концерта в городах и селах области, что в 2 с лишним раза больше, чем 2 года назад. В смотре художественной самодельности вузов коллектив Одесского университета занял 1-е место [9, л. 156]. Во многом это было сделано на энтузиазме руководителей и самих участников кружков художественной самодельности, поскольку в послевоенной Одессе многие такого рода коллективы испытывали значительные трудности с оборудованием и помещениями для репетиций. В отчетах постоянно отмечалась роль ректора и профкома университета в улучшении положения в этом направлении.

Следует отметить еще одну важную сторону деятельности студенческого клуба Одесского университета, которая выделяла его среди других вузов республики. С начала 1950-х гг. в студенческом клубе ОГУ 17–18 раз в месяц стали демонстрироваться художественные кинофильмы. Проводились кинофестивали по революционной тематике, показы документальных и научно-технических фильмов. Площадка студенческого клуба использовалась различными кафедрами для демонстрации учебных фильмов. Одной из интересных форм работы клуба Одесского университета стали еженедельные культпоходы в кино, в музеи и экскурсии по историческим местам города. Проведение культпоходов, как правило, завершалось последующими их обсуждениями, которые позволяли студентам делиться

своими впечатлениями от увиденного и закрепляли полученные знания. Во время зимних каникул организовывались экскурсии на местные заводы им. Сталина, НКМЗ и др. Тем самым, по мнению руководства вуза, обеспечивалась связь образования с производством даже студентов непрофильных специальностей [10, л. 139].

Естественно, большими возможностями для выстраивания клубной работы располагал столичный Киевский государственный университет. В распоряжении клуба имелся зал на 250 мест, где проводились смотры художественной самодельности факультетов, вечера, встречи, концерты. Помимо их организации, клуб много внимания уделял своим коллективам, получившим известность в стране: хор «Днепр», народный ансамбль «Молодость», ансамбль балльных танцев. Примечательно, что клуб КГУ развивал художественное творчество студентов и в плане рукоделия: здесь действовали кружки кройки и шитья, художественной вышивки и др. Правление клуба еженедельно проводило заседания, а раз в год – клубную конференцию, на которых обсуждались актуальные вопросы клубной жизни. Тем самым реализовывались демократические основы деятельности таких организаций, разумеется, под контролем партийных организаций.

В 1956 г. коллектив художественной самодельности Киевского университета в составе 300 чел. выезжал с концертами в Москву. Каждый год он принимал участие во всех смотрах и конкурсах, которые проводились районными и областными организациями. В 1962 г. ансамбль «Веснянка» выезжал с концертами в Саратов, Москву, а ансамбль «Молодость» – в Ленинград. В 1963 г. хор «Днепр» был гостем Ленинградского университета. В июле – августе 1963 г. участники художественной самодельности дали 51 концерт на целинных землях Кустанайской области [11, л. 124–229].

Работа клубов помогала организовать культурный отдых студентов. Набор кружков в различных вузах почти не отличался. В них занимались более 3% общего контингента студентов. Культурно-массовая работа в вузах УССР в исследуемый период давала возможность студентам проявить себя в различных видах и жанрах художественной самодельности, раскрыть свои таланты, которые были так нужны стране. Хотя в работе некоторых клубных кружков имели место появления формализма, они в то время были важным средством эстетического воспитания студенческой молодежи. Вузовские клубы также способствовали повышению культурного уровня трудящихся республики, поскольку студенческие коллективы проводили концерты для колхозников и рабочих предприятий.



### Список литературы

1. «Дела студенческие» : Студенческий сборник. М. : Издательство МГУ, 1960. 160 с.
2. Студент и его деятельность / под ред. Г. П. Давидюка. М. : Издательство МГУ, 1978. 160 с.
3. Студенческий клуб : сборник статей / под ред. С. И. Курбатова, А. М. Докусова. Л. : Ленинград, 1968. 311 с.
4. Студенческая группа / под ред. В. Грошева, В. У. Горелова. М. : Молодая гвардия, 1980. 190 с.
5. Центральный государственный архив высших органов власти и управления Украины (далее – ЦГАВОВУ). Ф. Р-4621 (Министерство высшего образования УССР, г. Киев). Оп. 2. Д. 33.
6. Государственный архив Харьковской области. Ф. Р.-2792 (Министерство образования УССР, г. Харьков). Оп. 7. Д. 2294.
7. ЦГАВОВУ. Ф. Р-4621. Оп. 2. Д. 22.
8. Государственный архив Донецкой области. Ф. Р-3765 (Министерство образования УССР, г. Донецк). Оп. 1. Д. 294.
9. ЦГАВОВУ. Ф. Р-4621. Оп. 2. Д. 25.
10. Государственный архив Одесской области. Ф. Р-1438 (Министерство образования УССР, г. Одесса). Оп. 12. Д. 76.
11. ЦГАВОВУ. Ф. Р-4621. Оп. 2. Д. 330.

Поступила в редакцию 17.01.2023; одобрена после рецензирования 22.01.2023; принята к публикации 12.04.2023  
The article was submitted 17.01.2023; approved after reviewing 22.01.2023; accepted for publication 12.04.2023