



УДК 94(470.57)

## Революция 1917 года в культурной жизни Башкирии и Оренбургской области в период «оттепели»

И. П. Морозова

Морозова Ирина Павловна, учитель истории и обществознания, Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей № 2» в г. Оренбурге, 2@orenschool.ru

В статье рассматривается, как в период «оттепели» в культурной жизни Оренбургской области и Башкирии поднимается тема революции 1917 г. Посредством анализа СМИ выявляется тенденция к предпочтению Правительства СССР кинематографа в освещении событий Великого Октября. Установлено, что обращение к этим событиям в 50–60-е гг. прошлого столетия были не случайны: обществу требовался новый «герой времени». Тема революции 1917 г. была наиболее актуальна в 1950-е гг., к середине 60-х годов она все реже «выходит» к массовому зрителю. В период «оттепели» впервые заговорили о театральном искусстве Оренбурга. Проанализировав периодику за 1953–1964 гг., можно отметить доминирующую роль кино в освещении темы революции. На наш взгляд, интерес к данной теме обусловлен тем, что именно революция 1917 г., сделав новый виток в сознании людей, стала той силой, которая способствовала формированию нового гражданина Советского Союза, в котором сильно нуждалась страна.

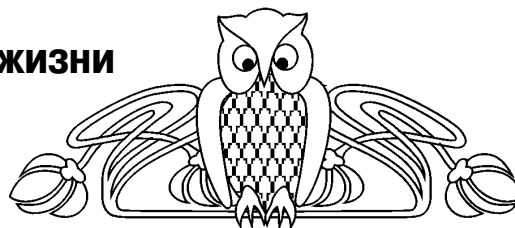
**Ключевые слова:** революция, 1917 год, театр, кинематограф, «оттепель», музей.

### The Revolution of 1917 in the Cultural Life of the Bashkiriya and Orenburg Region in the Period of «Thaw»

I. P. Morozova

Irina P. Morozova, <https://orcid.org/0000-0002-3493-8166>, Municipal Autonomous Educational Institution «Lyceum № 2» in Orenburg, 1 Uralskaya St., Orenburg 460001, Russia, 2@orenschool.ru

This article discusses how in the period of «thaw» in the southern Urals in the Orenburg region and the Bashkiriya the theme of the revolution of 1917 is risen in the cultural life. Through the analysis of the media a tendency of the Soviet government towards cinematic coverage of the events of the Great October is revealed. It is established that the appeal to these events in the 50s–60s of the last century were not accidental – a new society needed a «hero of the time». Culture and cinema, in particular, contributed to more «cultural» consciousness of the Soviet citizens. The theme of the revolution of 1917 was the most relevant in the 1950s of the last century, by the mid-60s, this topic is less and less «out» to the mass audience. During the «thaw» there were the first time talks about the theatrical art of Orenburg. After analyzing the periodicals of 1953–1964, we can clearly note the dominant role of cinema in covering the theme of the revolution. Interest in this topic has arisen due to the fact, in our opinion, that the revolution of 1917, making a new round in the minds of the people, became the force that contributed to the development of a new citizen of the Soviet Union, which the country badly needed. «Dawn of birth» of the XXI century, our country also needs a new minded citizen of



the country. That is why the relevance of this topic has not dried up in society.

**Keywords:** revolution, 1917, theatre, cinema, «thaw», Museum.

DOI: <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2019-19-4-451-453>

1917 год для российской истории стал знаковым. В октябре имели место события, перевернувшие ход истории и развития страны, названные Великой Октябрьской социалистической революцией. Эти события сопровождалась кровью, большим количеством смертей, тысячами сломленных жизней и душевными трагедиями многих людей. Контуры нового советского государства только-только намечались, а задачи формирования «нового человека коммунистического общества, свободного от пережитков прошлого», были пока лишь в мыслях большевистских теоретиков. Но, как оказалось, данные факторы и стали теми определяющими условиями, которые дали старт для развития уникальной российской культуры.

Историческое предназначение любой революции – разрушить устаревший порядок и расчистить дорогу новым формам общественной жизни. Революция 1917 г. стала одним из кульминационных событий развития истории России. Если в 1917 г. русская интеллигенция разделилась на два лагеря, один из которых принял, а другой отверг революцию, то сегодня, спустя 100 лет, мы также не можем дать ей однозначную трактовку. Во-первых, если говорить о такой вещи, как отношение к историческому событию, то необходимо иметь в виду, что отношение к происходящему у многих деятелей культуры менялось. На их мнение влияла и политика, проводимая советской властью, и новые жизненные обстоятельства. Например, А. Блок был не только автором поэмы «Двенадцать», но и статьи «Крушения гуманизма». Во-вторых, патриотизм и положительное отношение к революции не являются тождественными. В качестве примера приведем гражданскую позицию поэта XX в. М. Волошина, который не принял революции, но даже во время Гражданской войны не покинул страны.

Спустя полвека после обозначенных событий, в период «оттепели», тема революции вновь входит в российскую культуру. Именно культура, как нельзя точно, дает оценку событиям. Культура – это калейдоскоп, через который мастер смотрит на мир, давая собственную оценку и выражая субъективный взгляд на происходящее.



С приходом к власти после смерти И. В. Сталина в 1953 г. Н. С. Хрущева наметилась тенденция к ослаблению цензуры и доступности средств для выражения собственного мнения. Однако несмотря на это, Н. С. Хрущев не позволяет писателям отходить от идеологии коммунистической партии. Сильнее всего это сказывается на театре и кино. Театр в силу своей доступности передает эмоциональный подъем, вызванный определенными событиями, а также служит инструментом идеологического воздействия.

Новое правительство понимало всю важность театрального искусства. 9 ноября 1917 г. выходит декрет Совета народных комиссаров о передаче всех российских театров в ведение отдела искусств Государственной комиссии по просвещению, а 26 августа 1919 г. появляется декрет о национализации театров: впервые в истории России театр полностью стал делом государственным.

Революция 1917 г. нашла свою нишу среди широкого спектра тем, освещаемых в культуре периода «оттепели» на территории Южного Урала. Обращаясь к источникам, повествующим о культурной жизни Башкирии и Оренбургской области, отметим, что наибольшей популярностью пользовался кинематограф. Министр культуры и внешних связей Оренбургской области Евгений Шевченко зачастую говорит о том, что кино – «самый демократический вид искусства, который располагает более легкой формой подачи, его язык доступен, а восприятие зрелищно. Поэтому кино любят, кино ждут и нередко предпочитают многим другим видам времяпрепровождения. Впрочем, кино – это не только развлечение»<sup>1</sup>.

Проанализировав ряд источников СМИ Оренбургской области и Республики Башкортостан, мы отметили, что тема революции 1917 г. была наиболее актуальна в 1950-е гг., к середине 60-х гг. данная тема все реже «выходит» к массовому зрителю.

В каждой отрасли культуры звучит семнадцатый год: в театрах – это постановки, в музеях – выставки, в кинематографе – фильмы. Театр медленно приспосабливался к потребностям нового времени, находясь в постоянном поиске. Однако представлять время театральной «оттепели» исключительно в оптимистических красках будет неправильным. Конец 1950 – 1960-е гг. – время по-своему драматическое, в чем-то даже парадоксальное. С одной стороны, гражданская зрелость общества требовала своего воплощения во всех сферах общественного бытия. С другой стороны, в искусстве, в том числе и театральном, по-прежнему господствовали командный стиль, волевое администрирование. Парадокс времени в том и существовал, что представители творческой интеллигенции – носители самых передовых общественных идеалов – неизбежно сталкивались с практическими трудностями в их осуществлении.

Сложная ситуация складывалась на Урале, в частности на территории нынешней Оренбургской области. В период «оттепели» впервые заговорили о театральном искусстве Оренбурга. Так, о спектаклях Оренбургского государственного областного драматического театра им. М. Горького под руководством Ю. С. Иоффе писали в журналах «Театр», «Театральная жизнь», отмечая «самобытный репертуар, яркие актерские работы, прекрасную сценографию и постановочную культуру»<sup>2</sup>. Труппа стала известной в театральной России, а г. Оренбург приобрел славу театрального.

В. Ф. Наточий отмечает, что в период «хрущевской оттепели» меняется репертуар Областного театра музыкальной комедии, он «избавляется от штампов старой оперетты»<sup>3</sup>.

«Большим событием в культурной жизни Бугулука было открытие здесь накануне праздника 42-й годовщины Великой Октябрьской революции народного театра»<sup>4</sup>, – писал «Южный Урал». Это второй народный театр, созданный на тот момент в Оренбургской области. Зрители в честь открытия увидели премьеру спектакля «Разлом» по пьесе известного советского драматурга Б. Лавренева. 18 октября 1959 г. Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького после длительного перерыва снова поставили одну из лучших пьес – «Егор Булычов и другие».

Проанализировав периодику за 1953–1964 гг., можно отметить доминирующую роль кино в освещении темы революции. Порядка 30 тематических фильмов были показаны в тот период в кинотеатрах Оренбуржья. На сцене было сыграно 7 новых спектаклей, среди которых 2 постановки были осуществлены по произведениям «буревестника» русской революции М. Горького. В кинотеатрах «Октябрь», «Молот», «Победа» демонстрировался художественный фильм «Ленин в Октябре», в кинотеатрах «Буревестник», «Комсомолец» – «Ленин в 1918 году», в кинотеатре «Пионер» – документальный фильм «Владимир Ильич Ленин»<sup>5</sup>.

Сразу три областных газеты («Тощая правда» (1958. № 127), «Советская степь» (1958. № 133) и «Бугурусланская правда» (1958. № 210)) пишут о том, что к очередной годовщине Великой Октябрьской социалистической революции была показана киноповесть «Юность наших отцов» по мотивам романа А. Фадеева «Разгром».

Газета «Ленинское знамя» (Башкирия) рассказывала о том, что в местном кинотеатре был показан фильм «По путевке Ленина»<sup>6</sup>. Кинокартина была снята в конце 50-х гг. Фильм повествует о том, что еще не везде отгремели ожесточенные бои за жизнь молодой Советской республики, а «В. И. Ленин думает о культуре многонациональной республики Советов»<sup>7</sup>.

В Башкирской газете «Вперед» сообщалось о том, что в местных кинотеатрах был показан «кинороман «Две жизни» в двух сериях, по-



ставленный режиссером Леонидом Луковым по сценарию Алексея Каплера, который воскрешает на экране события 1917 г.»<sup>8</sup>. К 44-й годовщине Великого Октября на территории Башкирии проходили кинопоказы, в частности, в Темясовском сельском клубе демонстрировался «цикл кинофильмов, посвященных Великой Октябрьской социалистической революции»<sup>9</sup>. Отметим, что Темясовский сельский клуб в 1961 г. праздник встречал с особым энтузиазмом: «Клуб был оформлен новыми лозунгами «Все во имя человека, для блага человека», «Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме»<sup>10</sup>. Такие лозунги, взятые из новой Программы КПСС, напоминали каждому посетителю о величии времени.

Кинематограф и театр были не единственными, кто приобщал своего зрителя к событиям революции 1917 г. Уфимский художник Борис Ежов завершил работу над новой картиной «Ленин в Уфе», где вождь изображен погруженным в думы о революции, о будущем России. Местный Союз художников признал эту работу одной из лучших среди картин, посвященных пребыванию Ильича в Уфе. От имени трудящихся Башкирии она была преподнесена в дар братскому Азербайджану по случаю 40-летия Советской власти в этой Республике»<sup>11</sup>.

Таким образом, проанализировав ряд периодических изданий Оренбургской области и Башкирской АССР, можно отметить, что образ революции 1917 г. вошел в культуру Советского Союза и прочно в ней закрепился. В период с 1953 г. по 1964 г. к данной теме неоднократно обращались через искусство кино, театра и просветительскую деятельность. Внимание и интерес к этому обусловлены тем, на наш взгляд, что именно революция 1917 г., сделав новый виток в сознании людей, стала силой, способствовавшей формированию нового гражданина Советского Союза, в котором сильно нуждалась страна. В XXI в. Россия также нуждается в новом мыслящем человеке. Именно поэтому данная тема по-

прежнему актуальна. В год 100-летия Великой Октябрьской революции в Оренбуржье проводились тематические мероприятия, например, в рамках юбилейного X Международного кинофестиваля «Восток & Запад. Классика и Авангард» прошел специальный показ фильма британского режиссера Марги Кинмонс «Революция – новое искусство нового мира», в котором исследуются истоки русского авангарда и его связи с политической повесткой. Для режиссера было важно показать, какой революцию увидели русские художники, и что она для них значила. На сцене Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького состоялся поэтический вечер «Пульс века», в рамках которого артисты театра и кино Анатолий Белый и Алена Бабенко прочли стихи тех, кто своими глазами видел события столетней давности. Образ революции 1917 г. прочно закрепился в культурной жизни общества.

### Примечания

- 1 URL: <http://ria56.ru> (дата обращения: 27.10.2017).
- 2 Оренбургский государственный областной драматический театр им. Н. В. Горького. История театра. URL: <http://orendrama.ru/theatreabout/history.html> (дата обращения: 27.10.2017).
- 3 *Наточий В. Ф.* Силуэты: хроника Оренбургского театра музыкальной комедии. Оренбург: Кн. изд-во, 2001. С. 143.
- 4 На сценах театров и клубов // Южный Урал. 1959. № 262. С. 4.
- 5 Приглашение в кинотеатр // Чкаловская коммуна. 1956. № 260. С. 4.
- 6 Кино «Правда» // Ленинское знамя. 1958. № 40. С. 4.
- 7 Там же.
- 8 Хроника культурной жизни // Вперед. 1961. № 131. С. 4.
- 9 *Тугубаева К.* Праздник в сельском клубе // Знамя коммунизма. 1961. № 134/135. С. 5.
- 10 Там же.
- 11 *Каримов Ф.* Картина «Ленин в Уфе» // Знамя труда. 1960. № 52. С. 4.

### Образец для цитирования:

Морозова И. П. Революция 1917 года в культурной жизни Башкирии и Оренбургской области в период «оттепели» // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. 2019. Т. 19, вып. 4. С. 451–453. DOI: <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2019-19-4-450-451>

### Cite this article as:

Morozova I. P. The Revolution of 1917 in the Cultural Life of the Bashkiria and Orenburg Region in the Period of «Thaw». *Izv. Saratov Univ. (N. S.), Ser. History. International Relations*, 2019, vol. 19, iss. 4, pp. 450–451 (in Russian). DOI: <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2019-19-4-450-451>