



## ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

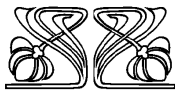
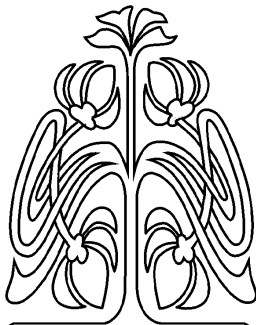
Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. 2024. Т. 24, вып. 1. С. 34–39

*Izvestiya of Saratov University. History. International Relations*, 2024, vol. 24, iss. 1, pp. 34–39

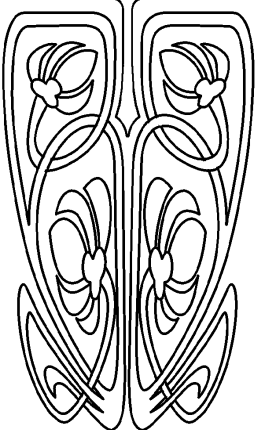
<https://imo.sgu.ru> <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2024-24-1-34-39>, EDN: ANBXBD

Научная статья

УДК 94(410)|13|+929 Анна Богемская



НАУЧНЫЙ  
ОТДЕЛ



### Анна Богемская – королева Англии

А. Н. Галямичев

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, Россия, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 83

Галямичев Александр Николаевич, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры всеобщей истории, [Galyamichev57@mail.ru](mailto:Galyamichev57@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0002-0478-8128>, AuthorID: 1131371

**Аннотация.** В статье рассматривается история династического брака короля Англии Ричарда II и дочери короля Чехии и императора Священной Римской империи Карла IV Анны Богемской, анализируются ее роль в жизни Английского королевства, а также исторические последствия династического брака для развития Англии и Чехии.

**Ключевые слова:** Анна Богемская, Ричард II, династический брак, чешско-английские связи в Средние века

**Для цитирования:** Галямичев А. Н. Анна Богемская – королева Англии // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. 2024. Т. 24, вып. 1. С. 34–39. <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2024-24-1-34-39>, EDN: ANBXBD

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)

Article

Anne of Bohemia – Queen of England

A. N. Galyamichev

Saratov State University, 83 Astrakhanskaya St., Saratov 410012, Russia

Alexander N. Galyamichev, [Galyamichev57@mail.ru](mailto:Galyamichev57@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0002-0478-8128>, AuthorID: 1131371

**Abstract.** The article examines the history of the dynastic marriage of King Richard II of England and the daughter of the Bohemian King and Holy Roman Emperor Charles IV Anna of Bohemia, analyzes her role in the life of the English kingdom, as well as the historical consequences of the dynastic marriage for the development of England and the Bohemia.

**Keywords:** Anna of Bohemia, Richard II, dynastic marriage, Czech-English relations in the Middle Ages

**For citation:** Galyamichev A. N. Anne of Bohemia – Queen of England. *Izvestiya of Saratov University. History. International Relations*, 2024, vol. 24, iss. 1, pp. 34–39 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2024-24-1-34-39>, EDN: ANBXBD

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC0-BY 4.0)

Исторические судьбы Чехии и Англии в Средние века долгое время почти не пересекались. В силу географической удаленности стран друг от друга, особенно труднопреодолимой в те времена, прямые контакты между ними были весьма редкими. Именно поэтому каждый такого рода пример заслуживает специального рассмотрения.



Анна Богемская, дочь короля Чехии и императора Священной Римской империи Карла IV Люксембурга и его четвертой и последней жены Елизаветы Померанской, родившаяся 11 мая 1366 г. в Праге, была королевой Англии недолго, всего 12 лет (с 1382-го по 1394 г.), однако известные историкам факты дают основания для вывода о том, что она успела оставить достаточно глубокий след в истории Англии. Брак Ричарда II и Анны Богемской был следствием сложной дипломатической борьбы европейских дворов на рубеже 1370–1380-х гг. Важнейшими факторами выступали при этом незавершенная Столетняя война и Великая папская схизма (раскол), продолжавшаяся с 1378 по 1417 г. В этот период в западной церкви было одновременно два (а после Пизанского собора 1409 г. – три) первосвященника, претендовавших на роль ее главы.

Начало расколу в церкви было положено в 1378 г., когда после смерти папы Григория XI 8 апреля в Риме был избран папа Урбан VI, избравший Вечный город своей резиденцией, намереваясь тем самым положить конец «Авиньонскому пленению пап». Не признавшие законность избрания Урбана VI французские кардиналы избрали папой Климента VII, резиденцией которого продолжал служить южнофранцузский Авиньон [1, с. 179–184]. Раскол в церкви сопровождался и усугублялся обострением противоречий в сфере международных отношений вследствие затянувшейся Столетней войны. Государства-союзники Франции (Кастилия, Арагон, Шотландия) признали законность власти Климента VII, в то время как Англия и страны Центральной Европы поддержали избрание Урбана VI. Наиболее могущественным из признававших подлинным наместником Святого Петра Урбана VI правителем Европы был император Священной Римской империи и король Чехии Вацлав IV Люксембург, коронованный еще при жизни отца, проницательного политика и тонкого дипломата Карла IV, который скончался через несколько месяцев – 29 ноября 1378 г. – и поддержал его избрание, а Вацлав IV, утвердившись на императорском престоле, пытался продолжать политику отца. Союз с императором представлялся английскому двору перспективным направлением международной политики, поэтому иные варианты брачного союза юного короля Англии, родившегося 6 января 1367 г. (в том числе брак с дочерью правителя Милана Бернабо Висконти Катериной), были отвергнуты. В свою очередь, Вацлав IV отказался от заключенного еще в 1373 г. договора о помолвке Анны и сына маркграфа Мейссена и ландграфа Тюрингии Фридриха III Хромого [2, с. 70, 76–77].

Важную роль при подготовке к заключению династического брака сыграл папа Урбан VI, который отправил в Прагу опытного дипломата

кардинала Пьетро Пилео да Прата, сумевшего убедить 18-летнего императора Вацлава IV в благотворности отказа от прежнего союза с Францией и сближения с Англией, после чего начались переговоры между чешским и английским дворами [3, с. 56].

Первое посольство из Чехии прибыло в Англию 28 марта 1380 г. [4, с. 94], а окончательный договор о браке был заключен 2 мая следующего, 1381 г. [5, с. 87].

Британия не очень гостеприимно приняла юную принцессу из далекой Чехии. Хронисты указывают на тревожные природные предзнаменования, которые сопровождали вступление Анны Богемской на английскую землю. Так, Рафаэль Холиншед сообщает, что как только невеста короля и сопровождавшая ее свита покинули корабль в Дувре, разразилась страшная буря и разбила корабль в мелкие щепки, которые были видны на море вплоть до прибытия принцессы в Лондон [6].

Современные английские хронисты отметили недовольство, вызванное тем, что чешская принцесса не принесла достойного приданого [7, р. 170; 8, р. 24]. Напротив, юный английский король Ричард II выплатил брату Анны королю Чехии и императору Священной Римской империи Вацлаву IV 20 тыс. фунтов стерлингов.

Династический брак не оправдал в полной мере надежд его вдохновителей, однако его все же можно признать удачным: Анна Богемская сумела со временем завоевать симпатии как в придворной и аристократической среде, так и в широких слоях английского общества, стала оказывать заметное влияние на политику короля, особенно после смерти матери Ричарда II Джоанны Кентской, последовавшей 14 августа 1385 г.

Среди английских подданных Анна снискала славу «народной заступницы». Едва ступив на английскую землю в декабре 1381 г., Анна просила Ричарда II помиловать участников восстания Уота Тайлера, вспыхнувшего 30 мая того же года, спустя месяц после заключения соглашения о браке между английским королем и чешской принцессой (2 мая).

10 лет спустя, в 1392 г., Анна вновь ходатайствовала перед королем в связи с менее известными и не столь значительными событиями, которые тем не менее сыграли немаловажную роль в истории правления Ричарда II. На этот раз королева просила венценосного супруга сменить гнев на милость по отношению к жителям столицы королевства.

Лондонцы, продолжая активно заниматься кредитной деятельностью, отказали в предоставлении займа королю. В ответ на это Ричард II изгнал из Лондона мэра и шерифа, покинул столицу и вместе с двором и королевской администрацией перебрался в Йорк.



Придя к королю с повинной и преподнеся в качестве подарка 10 тыс. фунтов стерлингов, лондонцы при заступничестве королевы получили прощение, а торжественный въезд Ричарда II в столицу стал сюжетной основой одного из произведений современника событий, монаха-кармелита Ричарда Мэйдстоуна – латинской поэмы «Согласие, учинённое между королём и горожанами Лондона» [9].

Королева неоднократно пыталась смягчить наказания попадавших в королевскую немилость видных политических деятелей, которым грозили суровые кары импульсивного, скорого на расправу Ричарда II (отметим, что не всегда успешно: если благодаря ее просьбам вынесенный в 1384 г. мэру Лондона Джону Нортгемптону смертный приговор был заменен пожизненным заключением, то ходатайство за Саймона Бёрли, бывшего воспитателя Ричарда II, осужденного Беспощадным парламентом 1388 г., осталось безрезультатным).

Нет оснований говорить о направляющей роли королевы во внешней и внутренней политике Англии, однако общепринятым является мнение, согласно которому Анна Богемская неизменно оказывала благотворное влияние на политику Ричарда II, удерживая его от непродуманных и недальновидных решений, поскольку обладала ровным и сильным характером, воздействие которого определялось возникшим между юными супругами (в момент свадьбы обоим было по 15 лет) глубоким чувством взаимной любви и привязанности.

Анна Богемская не родила наследника престола, хотя ее молодой возраст оставлял надежду до самых последних дней жизни чешской принцессы. Она умерла от чумы 7 июня 1394 г. в возрасте 28 лет. Отражая восприятие ее смерти современниками, Ившемская хроника писала: «Эта королева, хотя и не родила детей, способствовала росту славы и богатства королевства, насколько это было в ее силах. И знатные, и простые люди претерпели немало страданий после ее смерти» [10, р. 134].

Смерть любимой супруги стала страшным потрясением для Ричарда II. В порыве гнева он приказал разрушить замок Шин, где прошли последние дни и часы ее жизни [7, р. 292]. Память о ней он хранил до конца своих дней, несмотря на повторный брак с французской принцессой Изабеллой Валуа. Ричард II был погребен в Вестминстерском аббатстве рядом с Анной в специально построенной по его приказу парной гробнице – первой такого рода усыпальнице в истории средневековой Англии. Украшавшие гробницу скульптурные портреты усопших правителей имели одну очень показательную деталь: в правую руку короля была вложена рука правая королевы как символ любви, не подвластной беспощадному времени [11, s. 135–136].

Возможно, это нововведение было осуществлено не без влияния чешских образцов – знаменитых гробниц чешских правителей, созданных в мастерской выдающегося архитектора и зодчего Петра Парлержа, руководившего в годы правления Карла IV и его сына Вацлава IV строительством пражского кафедрального собора святого Вита. Такое предположение вполне вписывается в контекст приводимых исследователями примеров влияния чешской принцессы, отличавшейся редкой красотой и безупречным вкусом, не только на повседневную жизнь английской знати и двора [12]. Принято, в частности, считать, что именно Анна Богемская ввела в обиход знатных англичанок дамское боковое седло для верховой езды, более безопасное и изящное, нежели традиционное седло [13, р. 309].

Воспитанная при дворе Карла IV, который являлся одним из важнейших центров духовной жизни Европы середины XIV в., Анна оставила заметный след в религиозной жизни Англии, оказав влияние на распространение в стране культа святой Анны, а в какой-то мере – на развитие идей ранней реформации. По крайней мере, в трактате Джона Виклифа «*De triplici vinculo amoris*» (1383), завершавшего труд по переводу Библии на английский язык, содержится упоминание о том, что «возможно, благородная королева Англии, сестра императора, имеет Евангелие на трёх языках: а именно на чешском, немецком и латинском» «*Nam possibile est, quod nobilis regina Anglie, soror cesaris, habeat ewangelium in lingwa triplici exaratum, sclicet in lingwa boemica, in lingwa teutonica et latina*» [14, р. 168].

Анна Богемская, по мнению специалистов, оказала также большое влияние на развитие английского искусства. Наиболее ярким свидетельством этого принято считать появившуюся вскоре после ее коронации, около 1383 г., богато иллюстрированную рукопись «*Liber Regalis*», отмеченную, по оценкам специалистов, следами влияния чешской книжной миниатюры, а также знаменитый диптих Уилтона, датируемый серединой 1390-х гг. – выдающийся памятник средневековой английской живописи [15], художественные достоинства которого созвучны творческим исканиям мастеров так называемого «прекрасного стиля», работавших в Чехии при дворе Карла IV и обогативших европейское искусство выдающимися шедеврами.

Нельзя, наконец, не сказать и о знаменитой короне принцессы Бланш – старейшей из сохранившихся до наших дней английских королевских корон, известной также как Богемская, или Пфальцская корона [16]. Свое наиболее известное название корона получила от имени принцессы Бланш Английской, дочери короля Генриха IV, которая была в 1402 г.



выдана замуж за курфюрста Пфальцского Людвига III из рода Виттельсбахов.

Большинство исследователей полагают, что первоначально корона принадлежала Анне Богемской, что подтверждается данными письменных источников, включая список королевских драгоценностей, составленный после свержения Ричарда II с престола в 1399 г.

В момент коронации Анны Богемской корону украшали 91 жемчужина, 63 рубина, 47 сапфира, 33 бриллианта и 5 изумрудов. Впрочем, ее ценность определяется не этим изобилием драгоценных камней, а выдающимися художественными достоинствами. Состоящая из 12 шестиугольных розеток в основании, от каждой из которых восходит изящный золотой стебель, венчаемый лилией, корона принцессы Бланш представляет собой одну из вершин западноевропейского ювелирного искусства эпохи готики. Предположительно корона была изготовлена в Праге около 1370 г. в духе ведущих тенденций развития прикладного искусства Западной Европы последней четверти XIV в.

Особый сюжет представляет собой место Анны Богемской в творчестве ее великого английского современника – писателя Джеффри Чосера. Уже по поводу сватовства Ричарда II к чешской принцессе Чосер, тесно связанный с королевским двором, написал поэму «Птичий парламент» в жанре полуаллегорических «видений». С этим произведением принято связывать истоки современного романтического восприятия исключительно популярного в странах Западной Европы и США Дня святого Валентина [17, 18]. В поэме Чосера нашло отражение народное поверье, что в середине февраля в день святого Валентина (в этот день была закончена поэма) птицы начинают поиски своей пары. Имеются в виду следующие строки:

Зане был день Святого Валентина,  
Когда пернатые вступают в брак;  
Толь дивная открылась мне картина!  
Лесной, речной, морской явился всяк  
Летун – и сборище кричало так,  
Что дебри, мне почудилось, тряслись,  
И мнилось, будто содрогалась высь [19].

Принято считать, что Чосер воспел красоту Анны Богемской в эпической поэме «Троил и Крессида», написанной в середине 1380-х гг., где она выступает под псевдонимом «А»:

Крессида же во вдовьем черном платье  
На торжество явилась без прикрас;  
Но так же верно, как могу сказать я,  
Что «А» – из литер первая у нас,  
Так всех она затмила в этот раз:

И темень траурного покрывала  
Ее красы лучистой не скрывала.  
С другими не вступая в разговор,  
Она вошла в святилище Афины  
Стопой бесшумною, потупив взор, –  
Прекрасней в мире не было картины!  
Смиренно встала за чужие спины  
И так стояла в стороне одна,  
Спокойного достоинства полна [20].

Когда Анна стала королевой, в круг обязанностей Джеффри Чосера на службе при дворе вошла обязанность развлекать своими рассказами королеву.

Исследователи сходятся во мнении, что именно для развлечения Анны Богемской Чосер написал в середине 1380-х гг. поэму в жанре видения «Легенда о добрых женщинах». В прологе героиня древнегреческой мифологии Альцеста (как полагают специалисты, прототипом последней была Анна Богемская) задает писателю вопрос: почему он в «Троилеи Крессиде» представил женщин неверными и слабыми? Отвечая на него, Чосер поведал историю десяти добродетельных женщин античной эпохи: Клеопатры, Фисбы, Дидоны, Гипсипилы, Медеи, Лукреции, Ариадны, Филомелы, Филлиды, Гипермнестры. По преданию Альцеста, дочь царя Пелия, славившаяся необычайной красотой, выйдя замуж за царя Фессалии Адмета, добровольно пожертвовала собою ради спасения супруга, которому богини судьбы обещали долгую жизнь в том случае, если кто-нибудь принесет себя за него в жертву. Но жертва Альцесты не была принята владычицей царства мертвых Персефоной, а в награду Альцеста и Адмет прожили долгую и счастливую жизнь. Альцеста же стала эталоном самоотверженной и добродетельной супруги [21, р. 46–49].

Исследователи английской литературы склонны полагать, что, выступая в качестве первого критика произведений Чосера 1380-х гг., Анна оказывала влияние на развитие его творчества. Нельзя, наконец, не отметить, что, выполняя службу при королеве, Чосер ради ее развлечения начал писать свой величайший шедевр, вошедший в историю мировой литературы, – «Кентерберийские рассказы» [22, с. 366].

В заключение нельзя не остановиться на естественно возникающем вопросе о том, не оказал ли династический брак Ричарда II и Анны Богемской какого-либо влияния на историю Чехии.

На этот вопрос следует дать положительный ответ, причем, возможно, восшествие чешской принцессы на английский престол имело для Чехии гораздо более существенные последствия, чем для Англии.



Вполне вероятно, что уже несколько сопровождавших Анну на пути в Англию и присутствовавших на торжественной церемонии королевского бракосочетания представителей чешской аристократии поступили в университеты Оксфорда и Кембриджа. Но в любом случае установление регулярных связей между английским и чешским королевскими дворами [23, с. 11–12] способствовало притоку студентов из Чехии в знаменитые британские центры науки и образования в 1380–1390-е гг. Наиболее значимым непосредственным результатом этого стало знакомство с реформационным учением Джона Виклифа, взгляды и сочинения которого оказали большое (а, по мнению многих исследователей прошлого и настоящего, – определяющее) влияние на формирование идеологии гуситского движения и на самого его основоположника – Яна Гуса [24, с. 11–39; 25].

На страницах «Истории Чехии» [26, с. 72] отмечается, что «первое знакомство с философскими произведениями Виклифа в Пражском университете относится к 1391 г.». Особо важную роль в распространении в Чехии сочинений Виклифа принято признавать за Иеронимом Пражским, который в 1399 г. после получения степени бакалавра в Праге совершил путешествие в Оксфорд, где находился, по всей вероятности, с весны 1399 г. до февраля 1401 г. [27, р. 16] и собственноручно переписал основополагающие сочинения Виклифа «Диалог» и «Триалог», в которых были изложены наиболее важные моменты учения английского реформатора [27, р. 17], и привез эти копии в Прагу. При этом очевидно, что в период своего пребывания в Англии Иероним Пражский имел возможность опереться на сложившиеся в предшествующее время традиции обучения чешских студентов в английских университетах.

Гуситская эпопея занимает центральное место не только в средневековой истории Чехии, но и на всем многовековом пути исторического развития чешского народа, а английская королева Анна Богемская, по всей вероятности, в определенной мере причастна к складыванию предпосылок этого выдающегося явления истории Чехии и Европы.

#### Список литературы

1. Лозинский С. Г. История папства. М. : Политиздат, 1986. 382 с.
2. Spěváček J. Václav IV: K předpokladům husitské revoluce: 1361–1419. Praha : Svoboda, 1986. 773 s.
3. Čechura J., Hlavačka M., Mikulec J. Děti a levobočci českých králů. Praha : Akropolis, 1995. 207 s.
4. Bejblík A. Shakespeare a dobrá královna Anna. Praha : Vyšehrad, 1989. 210 s.
5. Saul N. Richard II. New Haven : Yale University Press, 1999. 416 s.
6. Holinshed's Chronicles of England, Scotland, and Ireland. 1807 edition. Vol. II of VI. Part 12 of 12. Richard II. URL: <https://www.gutenberg.org/files/52147/52147-h/52147-h.htm> (дата обращения: 18.09.2023).
7. The Chronica Maiora of Thomas Walsingham, 1376–1422 / eds. D. Preest, J. G. Clark. London : Boydell Press, 2009. 480 p.
8. The Westminster Chronicle: 1381–1394. Oxford : Clarendon Press, 1982. 563 p.
9. Маслов А. Н. Несчастливая «Новая Троя»? К интерпретации латинской поэмы о примирении короля Ричарда II с лондонцами // Вестник Нижегородского университета имени Н. И. Лобачевского. 2013. № 4, вып. 3. С. 88–99.
10. Historia Vitae et Regni Ricardi II / ed. G. B. Stow. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1977. 228 p.
11. Urbánek R. Anna Anglická, «dobrá královna» // Královny, kněžny a velké ženy české / ed. K. Stloukal. Praha : J. R. Vilimek, 1941. S. 128–137.
12. Норвич Дж. История Англии и шекспировские короли: [какие они были на самом деле]. М. : АСТ, 2013. 414 с.
13. Strickland A. Lives of the queens of England from the Norman conquest: With anecdotes of their courts: Now first published from official records and other authentic documents, private as well as public. Philadelphia : Lea & Blanchard, 1841. 348 p.
14. Wiclif J. De triplici vinculo amoris // John Wiclifs Polemical Works in Latin. Vol. 1 / ed. R. Buddensieg. London : Published for the Wyclif society by Trübner & Co, 1883. P. 151–198.
15. Scheiifele E. Richard II and the Visual Arts // Richard II. The Art of Kingship / eds. A. Goodman and J. Gillespie. Oxford : Clarendon press, 1999. P. 255–272.
16. Harper E. Pearl in the Context of Fourteenth-Century Gift Economies // The Chaucer Review. 2010. Vol. 44, № 4. P. 421–439.
17. Oruch J. D. St. Valentine, Chaucer, and Spring in February // Speculum. 1981. July. Vol. 56, № 3. P. 534–565.
18. Kelly H. A. Chaucer and cult of Saint Valentine. Leiden : E. J. Brill, 1986. 185 p.
19. Чосер Дж. Птичий парламент. URL: <http://eng-poetry.ru/Poem.php?PoemId=6297&ysclid=lm0xbd0kog142565347> (дата обращения: 15.09.2023).
20. Чосер Дж. Троил и Крессида. URL: <https://facetia.ru/node/3536?ysclid=lmau97i5yr710539786> (дата обращения: 18.09.2023).
21. Thomas A. The Court of Richard II and Bohemian Culture: Literature and Art in the Age of Chaucer and the Gawain Poet. Cambridge : D. S. Brewer, 2020. 243 p.
22. Гарднер Д. Жизнь и время Чосера. М. : Радуга, 1986. 448 с.
23. Suchý M. Dobrá královna Anna Česká // Dějiny a současnost. 1999. Sv. 21. S. 8–12.



24. Рандин А. В. Гуситская революция и Пражский университет. Йошкар-Ола : Марийский государственный университет, 1994. 130 с.
25. Wycliffism and Hussitism: Methods of Thinking, Writing, and Persuasion, с. 1360 – с. 1460 / eds. K. Ghosh, P. Soukup. Turnhout : Brepols, 2021. 443 p.
26. История Чехии / под ред. В. И. Пичеты. М. : Госполитиздат, 1947. 260 с.
27. Fudge T. A. Jerome of Prague and the Foundations of the Hussite Movement. New York : Oxford University Press, 2016. 379 p.

Поступила в редакцию 29.09.2023; одобрена после рецензирования 17.10.2023; принята к публикации 10.11.2023  
The article was submitted 29.09.2023; approved after reviewing 17.10.2023; accepted for publication 10.11.2023