



Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. 2023. Т. 23, вып. 4. С. 447–450
Izvestiya of Saratov University. History. International Relations, 2023, vol. 23, iss. 4, pp. 447–450
<https://imo.sgu.ru> <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2023-23-4-447-450>, EDN: JUUMXN

Научная статья
УДК 821.161.1.09(470.23-25)+929[Толстой+Богучарский]



Деятельность В. Я. Богучарского по созданию Музея имени Л. Н. Толстого в Санкт-Петербурге

В. В. Назаров

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, Балашовский институт (филиал), Россия, 412300, Саратовская область, г. Балашов, ул. Карла Маркса, д. 29

Назаров Владилен Викторович, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, nw7575@bk.ru, <https://orcid.org/0009-0003-8666-2899>, AuthorID: 392132

Аннотация. В статье рассматривается участие дореволюционного историка, публициста и общественного деятеля В. Я. Богучарского в создании Дома-музея Л. Н. Толстого в Санкт-Петербурге. Это событие было приурочено к 80-летию юбилею великого русского писателя.

Ключевые слова: В. Я. Богучарский, Л. Н. Толстой, музей, Санкт-Петербург, Первый Всероссийский съезд печати

Для цитирования: Назаров В. В. Деятельность В. Я. Богучарского по созданию Музея имени Л. Н. Толстого в Санкт-Петербурге // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. 2023. Т. 23, вып. 4. С. 447–450. <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2023-23-4-447-450>, EDN: JUUMXN

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)

Article

V. Ya. Bogucharsky's activity on the creation of the L. N. Tolstoy Museum in St. Petersburg

V. V. Nazarov

Saratov State University, Balashovsky Institute (branch), 29 Karl Marx St., Balashov, Saratov region 412300, Russia

Vladilen V. Nazarov, nw7575@bk.ru, <https://orcid.org/0009-0003-8666-2899>, AuthorID: 392132

Abstract. The article examines the participation of the pre-revolutionary historian, publicist and public figure V. Ya. Bogucharsky in the creation of the Leo Tolstoy Museum in St. Petersburg. This event was timed to coincide with the eightieth anniversary of the great Russian writer.

Keywords: V. Ya. Bogucharsky, L. N. Tolstoy, museum, St. Petersburg, the First All-Russian Congress of the Press

For citation: Nazarov V. V. V. Ya. Bogucharsky's activity on the creation of the L. N. Tolstoy Museum in St. Petersburg. *Izvestiya of Saratov University. History. International Relations*, 2023, vol. 23, iss. 4, pp. 447–450 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2023-23-4-447-450>, EDN: JUUMXN

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0)

Василий Яковлевич Богучарский (1860–1915) принадлежит к числу известных дореволюционных общественных деятелей, публицистов и историков, специализировавшихся на истории революционного движения и общественной мысли в России [1–4]. Значимым событием его жизни стало активное участие в создании Дома-музея Л. Н. Толстого в Санкт-Петербурге.

В 1908 г. Лев Николаевич отмечал свой 80-летний юбилей. Сам писатель обратился к общественности с просьбой не проводить никаких торжественных мероприятий. Тем не менее такое важное для русской культуры событие не могло остаться незамеченным. Во всех российских периодических изданиях, включая выходявший

под редакцией В. Я. Богучарского журнал «Минувшие годы», юбилей Толстого получил широкое освещение. В процессе подготовки юбилейного номера были собраны воспоминания, заметки разных лиц, общавшихся с писателем, статьи о его жизни и творчестве. Богучарский опубликовал статью «Чем ознаменован? Дом-музей им. Л. Н. Толстого в Петербурге» [цит. по: 5, с. 209].

Идея открытия литературного музея великого русского писателя впервые была выдвинута в июле 1908 г. на Первом Всероссийском съезде печати. Представители образованной части российского общества в такой форме хотели выразить свою благодарность Толстому и сохранить память о нем для потомков [6, 7].



В. Я. Богучарский выступил на съезде со специальным докладом «Литературный Дом-музей им. Л. Н. Толстого в Петербурге», опубликованном затем в журнале «Минувшие годы» и вышедшем отдельной брошюрой. Докладчик призвал использовать зарубежный опыт создания подобного рода учреждений и предложил конкретные меры по реализации этого проекта: при непосредственном участии различных периодических изданий осуществить сбор средств на создание музея Толстого. По мнению Богучарского, музей был призван не только аккумулировать все созданные Львом Николаевичем произведения и написанное о нем другими авторами, но и сплотить вокруг себя ученых и литераторов, стать научно-исследовательским центром [8, 9].

Резолюция съезда, принятая по докладу Василия Яковлевича, гласила: «Съезд выражает пожелание соорудить в Петербурге литературный Дом-музей Л. Н. Толстого и <...> открыть повсеместный сбор с тем, чтобы собранные суммы были централизованы в руках общества им. Л. Н. Толстого, а до его утверждения в руках имеющего быть избранным на съезде взамен временного бюро постоянного комитета» [9, с. 308].

Съездом был избран «Временный комитет по устройству Дома-музея имени Л. Н. Толстого в Петербурге», начавший свою работу осенью 1908 г. Одна из четырех комиссий этого комитета стала основой Общества Толстовского музея. В совет Общества вошли видные общественные деятели, писатели и ученые: М. М. Ковалевский (председатель), В. Г. Короленко, С. А. Венгеров, И. Л. Гинцбург, В. И. Срезневский, В. Д. Бонч-Бруевич и др. Музей создавался исключительно на частные пожертвования. Во многих столичных и провинциальных периодических изданиях были опубликованы призывы к сотрудничеству, обращенные к артистам и художникам, подписанные В. Н. Давыдовым, Г. Г. Ге, Н. Н. Ходотовым, М. Малышевым, А. Денисовым-Уральским и др. Это был результат активной деятельности В. Я. Богучарского. Историк записал в своем дневнике: «Вообще, относительно музея я постарался. Это я не только подстрекнул Ходотова к такому выступлению, но и сам написал ему это письмо. Я же написал письмо и в редакцию, которое подписали художники Малышев и Денисов-Уральский <...> Музею пожертвовал Репин свою картину Толстого с его дочерью – Александрой Львовной за игрой на рояле <...> Она пока находится у меня» [10, л. 224 об., 227].

Толстовский комитет начал свою деятельность со сбора российских и зарубежных периодических изданий, в которых были опубликованы материалы, посвященные юбилею Л. Н. Толстого. Газеты и журналы поступали в редакцию журнала «Минувшие годы» из Германии, Дании, Великобритании.

В. Я. Богучарский обратился к известному общественному деятелю, публицисту, круп-

нейшему биографу, другу и последователю Л. Н. Толстого П. И. Бирюкову с просьбой о содействии в создании Дома-музея. Бирюков поддержал эту инициативу, передал в музей личный архив и предложил свой вариант его организации. По его мнению, Дом-музей должен был состоять из четырех разделов: первый включал в себя фотографии, бюсты, портреты, личные вещи писателя, второй – произведения Толстого, его рукописи, письма, третий – труды о великом писателе, книги, библиографию, биографии, четвертый – историю толстовства (колонии, секты, иностранные клубы и кружки). Предложения Бирюкова были приняты во внимание создателями музея.

В процессе организации музея приходилось сталкиваться с различными трудностями, самая большая из которых состояла в отсутствии специального помещения. В сложившихся условиях решено было обратиться за помощью к Академии наук, которая взяла музей под свое покровительство. Особую роль в этом сыграл академик А. А. Шахматов [11, л. 1].

Общественность с большим энтузиазмом откликнулась на призыв о создании Дома-музея Толстого. Инициатива нашла отклик в самых широких слоях населения. В фонд музея поступали денежные средства от представителей всех сословий России. В первые недели работы комитета было собрано около 2 тыс. руб. Богучарский отметил в своем дневнике, что «сумма эта составлялась в большей своей части из самых мелких взносов крестьян, рабочих, служащих в различных учреждениях и пр. Взносы были в 15, 10, 5 и даже 3 копейки» [11, л. 1].

В Петербурге была организована первая Толстовская выставка, ставшая ядром, вокруг которого образовался музей. Выставка состояла из пяти отделов: художественного, литературного, биографического, педагогического, юбилейного. Ее подготовка потребовала усилий многих людей: Богучарскому было поручено связаться с Ф. Ф. Фидлером и А. С. Пругавиным и согласовать с библиотекой Академии наук возможность экспонировать на ее базе книги Толстого и литературу о нем; Стахович должен был получить разрешение на проведение выставки; подготовкой литературы о писателе занимались К. А. Арабажин, С. А. Венгеров, В. Д. Бонч-Бруевич. Последний редактировал «Известия Общества Толстовского музея», провел огромную работу по созданию музея, распространению и изданию произведений писателя, литературы о нем. Богучарский и Бонч-Бруевич были давними знакомыми, ранее сотрудничали в «Былом», «Искре», «Заре». Совместная деятельность по созданию Толстовского музея способствовала их дальнейшему сближению.

В марте 1909 г. в залах Театрального клуба была открыта «Выставка для устройства Музея



имени Л. Н. Толстого в Петербурге», которая стала ярким событием в культурной жизни страны. Всего на ней было представлено 826 экспонатов: рукописи произведений писателя, произведения изобразительного искусства, книги, периодические издания. Выставку посетили свыше 5 тыс. человек. Было собрано порядка 700 руб., поступивших в фонд по созданию музея, значительное количество предметов, переданных в дар посетителями выставки.

После закрытия выставки «Временный комитет по устройству Дома-музея имени Л. Н. Толстого в Петербурге» был преобразован в «Общество для устройства Дома-музея им. Л. Н. Толстого». В. Я. Богучарский был избран его секретарем. В составленном им отчете о работе Общества отмечалась необходимость постройки собственного помещения [12].

Активное участие В. Я. Богучарского в создании Музея им. Л. Н. Толстого было ограничено его арестом, последовавшим 27 ноября 1909 г. по сфабрикованному обвинению в хранении секретных документов Департамента полиции и переписке с политическим эмигрантом В. Л. Бурцевым. Василий Яковлевич очень сожалел, что ему не удалось поработать в Толстовском обществе и рекомендовал на должность секретаря В. Я. Муринова как «человека практичного, дельного, и очень преданного идее устройства толстовского музея» [5, с. 217].

31 декабря 1909 г. Богучарский был освобожден из-под ареста и вскоре уехал в Болгарию. На Балканах он занимался сбором исторических материалов для своих научных исследований, осуществлял культурно-просветительскую деятельность, способствующую созданию Дома-музея Л. Н. Толстого. 14 ноября 1910 г. по предложению болгарского писателя Петко Тодорова, с которым Богучарский установил тесные отношения, был организован вечер памяти Толстого, в котором, наряду с Петко Тодоровым, приняли участие поэт Пенчо Славейков и сербский писатель Дучич. Василий Яковлевич отметил в своем дневнике: «Вечер прошел очень удачно. Происходил в самой большой аудитории, но и она не могла вместить всех желающих слушать. <...> Впустили 400 человек и собрали таким образом в пользу музея Толстого 200 франков. Речи всех говоривших решено издать отдельной книгой, сбор от продажи которой пойдет в пользу музея. Говорят, что моя речь была и по содержанию, и по форме очень удачна» [10, л. 5].

Помимо Софии, где Богучарский предполагал создать группу содействия созданию Дома-музея Толстого, он обратился к своим знакомым, жившим в Румынии, Италии, Германии, с просьбой распространить информацию о музее. Богучарский написал специальное письмо жившему в Италии народнику-эмигранту Г. А. Лопатину: «Вы знаете, что еще по случаю 80-летия

Толстого решено устроить Дом-музей имени великого писателя, для чего тогда же образовалось в Петербурге особое Общество. Мне пишут, чтобы я собрал для музея все издания, вышедшие на Балканах со статьями о Толстом (по поводу его смерти). Я это делаю по возможности и сам, и поместил сверх того о высылке таких изданий в болгарских, сербских и хорватских газетах письмо. Так вот, сделайте, пожалуйста, то же по отношению к изданиям итальянским. Попросите Амфитеатровых поместить в итальянских газетах письмо» [13, л. 18 об.–19]. Лопатин передал просьбу А. В. Амфитеатрову и сам написал письма в некоторые итальянские газеты. Находясь за границей, Богучарский оставался в курсе всех дел, связанных с организацией музея и принятыми Обществом решений.

27 марта 1911 г. в Санкт-Петербурге торжественно открылся Толстовский музей. Двухлетние усилия его организаторов в конечном счете увенчались успехом. В первые годы существования далеко не все в новом учреждении было идеально: временное наемное помещение на Васильевском острове, неполнота коллекций, отсутствие каталога периодических изданий и книг. К сожалению, сам виновник этого события не дождался до него несколько месяцев: 7 ноября 1910 г. Лев Николаевич скончался на станции Астапово Рязано-Уральской железной дороги (ныне – поселок Лев Толстой Липецкой области), в доме ее начальника Ивана Ивановича Озолина.

Наряду с другими организаторами В. Я. Богучарский был заочно избран в Совет музея. В день открытия историку была направлена приветственная телеграмма. В январе 1913 г. В. И. Срезневский, приветствуя возвращение Богучарского в Петербург, писал ему: «Всею душой радуюсь за Толстовский музей. Уверен, что Вы снова, как и в прежние годы, внесете оживление в нашу среду и пробудите нас к деятельности» [14].

Судьба Дома-музея имени Л. Н. Толстого в Санкт-Петербурге неотделима от судьбы России. Начавшаяся в 1914 г. Первая мировая война прервала собирательскую и научную деятельность музея. Затем последовали революционные потрясения 1917 г. Нехватка средств, отсутствие многих членов Общества, высокая вероятность гибели коллекции музея в условиях гражданской войны заставили членов Общества обратиться за помощью в Академии наук. 3 мая 1919 г. при активном содействии академика А. А. Шахматова Академия наук включила коллекцию музея в свой состав. 10 апреля 1919 г. Толстовское общество в Санкт-Петербурге прекратило свое существование. С 1929 г. по настоящее время музей Л. Н. Толстого в Петербурге существует как отдел Литературного музея Института русской литературы (Пушкинского дома) АН СССР (РАН) и является одним из центров хранения



документального наследия и научного исследования творчества выдающегося российского писателя [15].

Таким образом, В. Я. Богучарский отдал много времени и сил для реализации данного проекта. Он сумел увлечь этой идеей многих выдающихся современников: писателей, ученых, художников, общественных деятелей. Сам историк активно участвовал в сборе средств на открытие музея и экспонатов для него. Важную роль сыграл публицистический талант Богучарского. Участие в создании Дома-музея Л. Н. Толстого в Санкт-Петербурге представляет собой одну из наиболее ярких страниц его жизни.

Список литературы

1. *Искра Л. М., Карпачев М. Д.* В. Я. Яковлев-Богучарский (к истории жизни и деятельности) // Вопросы отечественной и всеобщей истории в трудах русских историков XIX – начала XX века: межвузовский сборник научных трудов / отв. ред. В. И. Чесноков. Воронеж : Издательство Воронежского университета, 1983. С. 44–54.
2. *Искра Л. М.* Яковлев-Богучарский Василий Яковлевич // Историки России. Биографии / сост., отв. ред. А. А. Чернобаев. М. : РОССПЭН, 2001. С. 386–394.
3. *Искра Л. М.* Историк из города Богучара // Русская провинция. Записки краеведов / под ред. Р. В. Андреевой. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1992. С. 95–108.
4. *Шумейко М. Ф.* К научной биографии В. Я. Богучарского // Археографический ежегодник за 1980 год / отв. ред. С. О. Шмидт. М. : Наука, 1981. С. 226–236.
5. *Шумейко М. Ф.* Из истории выявления и собирания документов революционного движения в России второй половины XIX – начала XX в. (по материалам архива В. Я. Богучарского) : дис. ... канд. ист. наук. М., 1980. 258 с.
6. *Г. Л. И.* Первый Всероссийский съезд представителей печати // Исторический вестник. Историко-литературный журнал / ред. С. Н. Шубинский. 1908. № 8. С. 728–735.
7. *Петровицкая И. В.* «Толстовский» съезд русских журналистов. 1908 год // Из истории русской литературы и журналистики : Ежегодник / под общ. ред. И. В. Петровицкой, И. Е. Прохоровой. М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2009. С. 23–25.
8. *Богучарский В. Я.* Литературный дом-музей им. Л. Н. Толстого в Санкт-Петербурге. Доклад первому Всероссийскому съезду печати. СПб. : Типолитография «Энергия», 1908. 9 с.
9. *Богучарский В. Я.* Литературный дом-музей им. Л. Н. Толстого в Санкт-Петербурге. Доклад первому Всероссийскому съезду печати // Минувшие годы. Журнал, посвященный истории и литературе / ред. В. Я. Богучарский, П. Е. Щёголев. 1908. № 7. С. 303–311.
10. Российский государственный архив литературы и искусств (далее – РГАЛИ). Ф. 1696 (Яковлев-Богучарский В. Я.). Оп. 1. Д. 39.
11. РГАЛИ. Ф. 1696. Оп. 1. Д. 49.
12. *Богучарский В.* Культурно-национальное дело (Дом-музей им. Л. Н. Толстого в Петербурге) // Вестник Европы / ред. М. М. Стасюлевич. 1909. № 9. С. 357–365.
13. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 9104 (Лопатин Г. А.). Оп. 1. Д. 18.
14. Отдел рукописных фондов Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) (ОРФ ГЛИМ). Ф. 2 (Яковлев-Богучарский В. Я.). Оп. 1. Ед. хр. 40.
15. *Мастеница Е. Н.* Забытые страницы истории петербургских музеев. Толстовский музей в Петербурге – Петрограде-Ленинграде // Труды Государственного музея истории Санкт – Петербурга. Вып. 2 : От Музея старого Петербурга к Государственному музею истории Санкт-Петербурга: Исследования и материалы / сост. В. А. Фролов. СПб. : Государственный музей истории Санкт-Петербурга, 1997. С. 187–198.

Поступила в редакцию 02.05.2023; одобрена после рецензирования 04.06.2023; принята к публикации 30.06.2023
The article was submitted 02.05.2023; approved after reviewing 04.06.2023; accepted for publication 30.06.2023